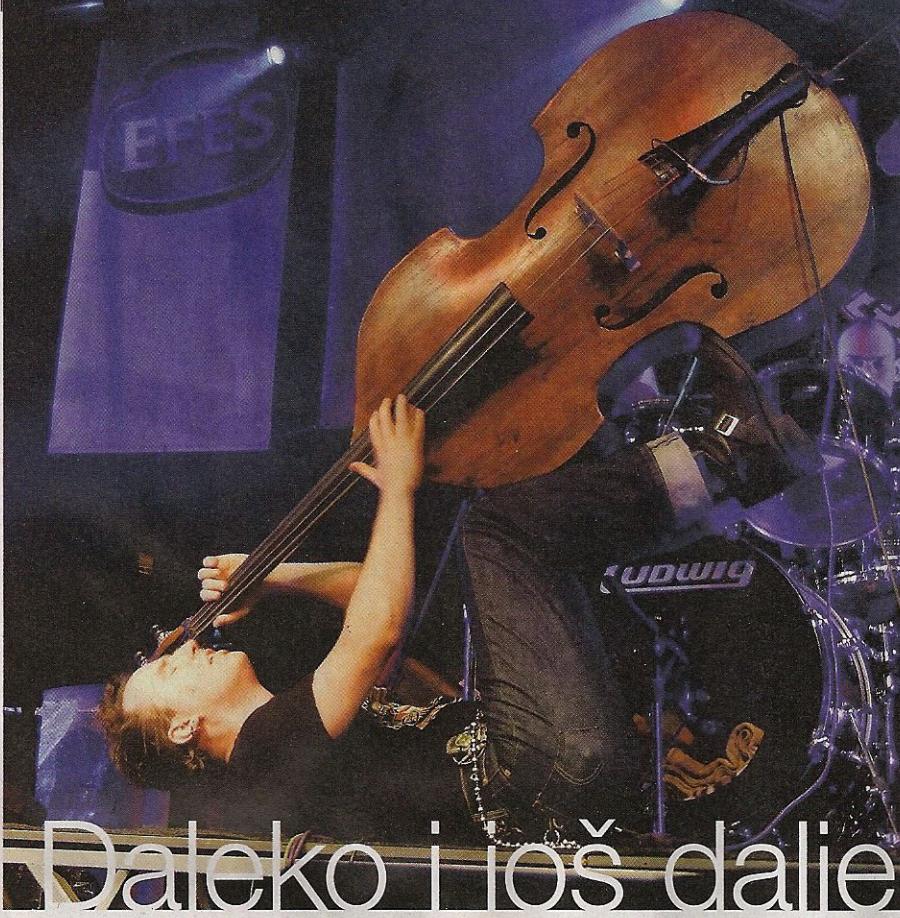


Muzički poligon Đorđe Stijepović



Daleko i još dalje

Ako je siguran znak uspeha da vas zbog vaših sposobnosti i znanja dokazane svetske veličine prihvate kao sebi ravnog, Đorđe Stijepović je to već postigao. Ipak, njegovi planovi idu još dalje i evo šta nam je rekao o tome

Pre odlaska u SAD, spremao si knjigu o slep tehnici sviranja. Da li si je završio?

Pisanje knjige se malo odužilo zbog obaveza. S obzirom na to da ne postoji literatura o ovoj temi, želeo bih da knjiga bude što sveobuhvatnija i preciznija. Objavljanje knjige mi je trenutno apsolutni prioritet. Reci nekoliko rečenica o bendu *Atomic Sunset*....

Atomic Sunset je trenutno moj glavni rock'n'roll projekat. Uzeli smo rockabilly za osnovu koju nadgrađujemo drugim rock'n'roll stilovima i mislim da smo postigli jedinstven zvuk. Pored mene (sviram kontrabas i pevam), članovi su gitarista Dražen Škarić (*Havana Whisper*) i bubnjar Atomic Alek (*Eyesburn*).

Predstavi nam prvi album *Atomic Sun-seta* – „Hot Rods & Pin-Ups”...

Album čine prvenstveno autorske numere, ima ih 11 plus četiri obrade. Uporedo je objavljen za srpsko (Automatik) i američko (Ceklin Music) tržište u decembru 2007. Lemi je stekao svetsku slavu još početkom 70-ih, kad je bio sa bendom *Hawkwind*. Da ne govorimo o tome kako je postao apsolutna svetska rok ikona sa grupom *Motorhead*. Kako ste počeli da sarađujete?

U septembru 2006. nastupao sam u Holivudu sa bendom *Deke Dickerson&the Ecco-Fonics*. U predgrupi su svirali neki od nosilaca neorockabilly stila 80-ih godina. Jedan od njih je i Deni B. Harvi, koji je gitarista grupe *Head Cat*. Moj stil sviranja mu se izuzetno dopao, tako da smo ostali u kontaktu. Posle nekoliko meseci me je pitao da odsviram koncert sa grupom *Head Cat* na legendarnom mestu

Knitting Factory u Holivudu. Već na probi, Lemiju se svidelo kako sviram, tako da sam ostao u bendu.

Da li možeš da opišeš muziku koju stvara *Head Cat*?

Reperoar se sastoji od obrada i Lemijevih autorskih pesama koje su napisane u tradicionalnijem rock'n'roll duhu nego što to radi sa *Motorheadom*. Zvuk je vrlo interesantan, jer ima dva basa! Lemi svira svoj model Rickenbacker bas gitare, ja sviram kontrabas. Ovo obično može da prouzrokuje potpuni haos. Međutim, Lemi svira više na način na koji se svira ritam gitara, samo znatno distorziranje, a ja imam više basistički pristup.

Da li je lako sarađivati sa „zverkama” kao što su Slim Džim Fantom i Lemi?

Za mene je bilo izuzetno lako. Grupe *Stray Cats* i *Motorhead* su duže vreme moji omiljeni bendovi, tako da mi je to svakako velika čast.

Posle prve probe, Slim Džim mi je prišao i rekao kako imamo odličan zajednički puls. Ja sam pomislio: Pa naravno da imam! Slušao sam svakodnevno tvoje ploče punih 15 godina!

Da li ti ostaje vremena da se baviš još nečim osim radom u ova dva benda?

Sviram u odličnoj world music grupi *Fish-tank Ensemble* koju čine izvrsni muzičari na shamisanu, muzičkoj testeri i drugom. Upravo nam je izašao drugi album po imenu „Samurai over Serbia”, koji dobija odlične kritike. S ovom grupom već imam zakazane turneve čim se vratim u San Francisko.

Najveći deo Amerike sam proputovao kao kontrabasista benda *Deke Dickerson&the Ecco-Fonics*. Saradivao sam i sa legendama rock'n'rolla kao što su Skotty Moore band (gitarista Elvisa Prislija), DJ Fontana (Elvisov bubnjar), Sonny Burgess, Wanda Jackson i bluesa Billy Boy Arnold, Joe Clay i drugi.

Reci nešto o planovima za bližu budućnost.

Pripremam autorski solo album, baziran na etnomuzici, s dosta improvizacije. Za ovaj projekt planiram da pozovem najbolje muzičare sa kojima sam sarađivao. Poslednjih desetak godina sam svirao u više grupe koje neguju balkansku (*Marsya, Balkan Music Club*), bliskoistočnu (*Shira Utfila*) i romsku muziku (*Ka*). Tradicionalna muzika predstavlja veliki deo mene i ovo će biti zasnovano upravo na tome.

Miloš Ristić

musicalpolygon2003@yahoo.com